Ручная Работа

scanned by Reina

scanned by Reina

№1 (77) январь 2009

новогодний декор стола

наряды для бала

ISSN 1815-848X

09001

9 771815 848002

Наша почта

Не так давно я стала увлекаться созданием бижутерии. Мое новое хобби мне очень нравится. Только вот еще путаюсь в некоторых терминах. Их так много! Приходится долго объяснять в магазине, что именно мне нужно. Как правильно называется, например, крепление для серег, которое в народе именуют «французской застежкой»? Что такое чеканы, и чем разгонный молоток отличается от обычного?
Юлия Соболева, Москва

Уважаемая Юлия! Не расстраивайтесь. В ювелирном деле действительно очень много терминов, и новичку все их не так-то просто запомнить. Взять хотя бы некоторые виды фурнитуры. Мы привыкли к слову «гвоздики». На самом деле часть серьги, которая вставляется в ухо, называется «пуссета», а фиксатор, который одевается на ее кончик и крепит серьгу на мочке, – «заглушка для пуссеты». Французская застежка – это швензa. «Чеканные метки» – это способ нанесения узора или рисунка на поверхность металла. Чеканами делают рельефы (выступы и углубления) на поверхности украшения. Обычно это круглые или квадратные стальные инструменты. «Разгонный молоток» – это молоток, боек (насадка) которого с одной стороны – шарообразный, а с другой – плоский. Он меньше обычного, а его вес специально подобран для ювелирных работ.

содержание

дом

Тема номера:
«Накануне Нового»

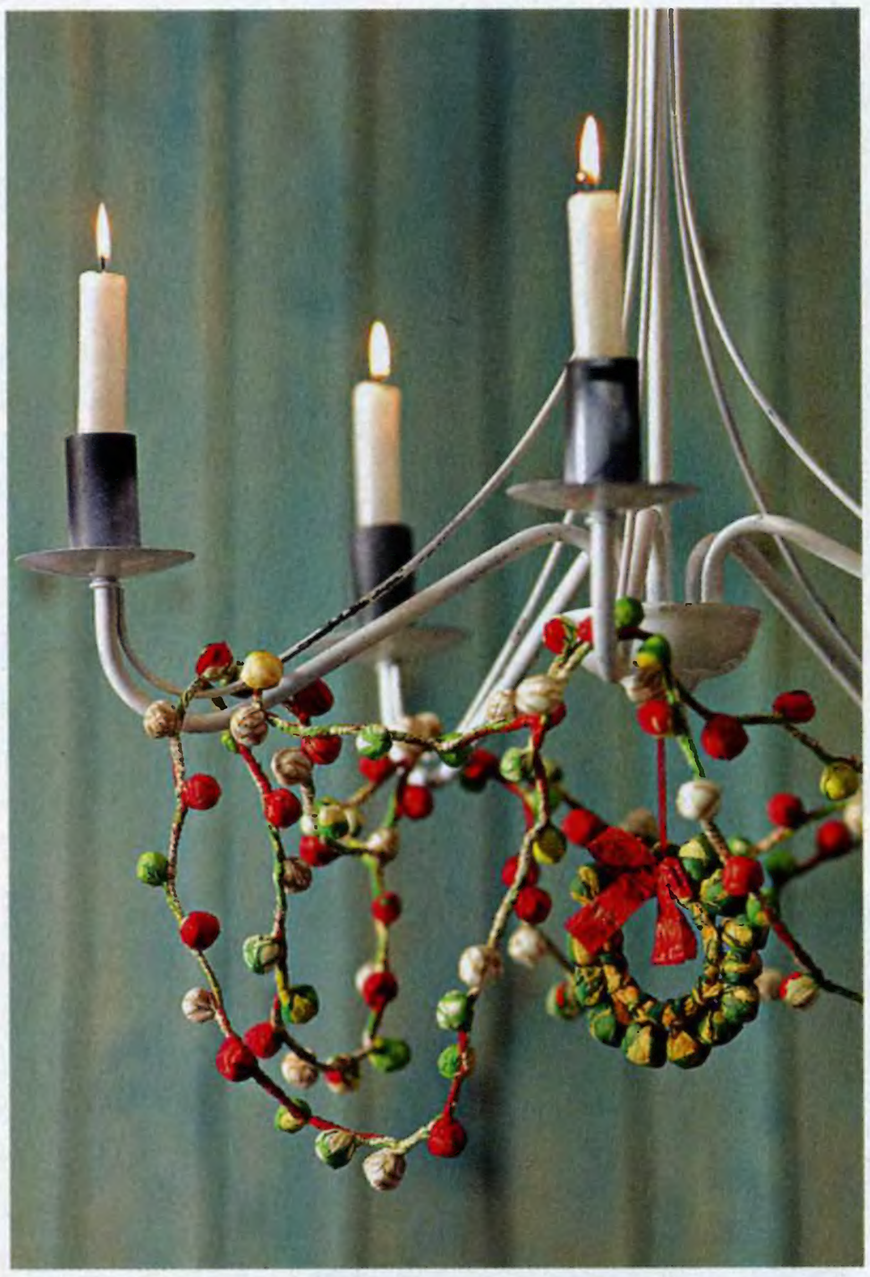
02 Маленькие радости
04 Возьмите салфетку!
08 Под колпаком
12 Мешок подарков
14 Открыть душу
16 Без тени смущения
20 В блеске огней

гардероб

22 Держите голову

дети

26 Белый город



условные обозначения

	для изготовления изделия не требуются специальные инструменты		изделие для мастеров
	для изготовления изделия необходимо специальное оборудование		изделие для начинающих
	изделие для детей		для изготовления изделия необходима швейная машинка
	предметы, которые можно делать вместе с детьми		предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

scanned by Reina

№ 1 (77), январь 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

креативный директор
Екатерина Егорова
координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Виолетта Белецкая,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректор
Федор Баранков

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Андрей Телингатер, Александр
Шалимов, Наталия Писклина,
Татьяна Катрач, Екатерина
Колесникова (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: Нина Малинина,
Марина Шумилова, тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель
отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Марианна Геннинг, Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Олег Шифрин,
Любовь Попова, Екатерина
Панюшкина (руководитель отдела)

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 83 350
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77–32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Ольга Полякова

scanned by Reina

маленькие радости

Елка в гостиной, безусловно, центральный, притягивающий внимание элемент праздничного убранства. Один хвойный запах чего стоит! В других уголках дома настроение будут создавать приятные новогодние мелочи.

Дизайн: Анна Лашкевич **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно **Благодарим:** салон-магазин «Консерватор» за помощь в проведении съемки

украшения из бумаги

Материалы:

Бумага для принтера
Плотный белый картон
Акриловый лак
Кусок кружева
Небольшие бумажные цветы
Стразы
Декоративные элементы на «ножках»
Клей для бумаги
Узкая атласная лента

Кстати

> Изображения для работы вы можете найти в интернете, в журналах или использовать готовую декупажную карту из плотной бумаги. Подойдут любые новогодние или рождественские сюжеты: украшенная елка, композиция со свечами, изображения елочных игрушек, снежинки, колокольчики. Вместо стразов на «ножках» можно наклеивать и обычные разных размеров. Лучше, если они будут разноцветными, тогда изображение «заиграет». Для декора подойдут обрезки лент и кружев.

1

2

scanned by Reina

1 Найдите и распечатайте на бумаге хорошего качества изображения ангелов и наряженной елки.

2 Листы покройте двумя слоями акрилового лака. Каждый слой должен полностью высохнуть. Лакируйте изображения, не вырезая их. Вырезанные картинки от лака свернутся в трубочку и не будут гладкими.

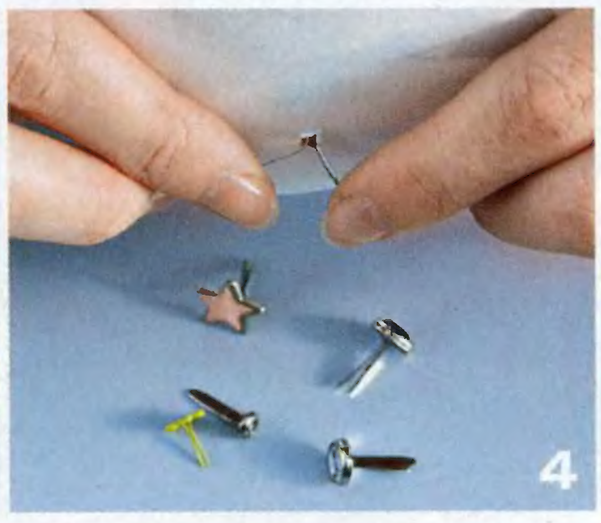
3 Покрытые лаком изображения вырежьте с небольшим припуском. Украсьте их цветами, кружевом и стразами. Чтобы закрепить кружево, используйте стразы на «ножках». Закладывая кружево складками, прокалывайте отверстия для установки страза.

4 Проденьте «ножки» страза в отверстие и разогните их в стороны, закрепляя страз. Можно использовать не только стразы, но и любые другие декоративные элементы на «ножках» – например, звезды.

5 Когда все декоративные элементы закреплены, приклейте с обратной стороны изображения отрезок узкой атласной ленты. Используйте клей для бумаги, чтобы бумага не коробилась.

6 Наклейте изображение на лист плотного картона, скрывая таким способом изнанку. Когда клей высохнет, вырежьте его.

3


4

5

6

Scanned by Reina

scanned by Reina

возьмите салфетку!

Расходный материал может оказаться неожиданно полезным. Всего за полчаса пачка цветных салфеток способна превратиться в бумажную гирлянду или небольшое стадо забавных животных.

Дизайн: Татьяна Андрияшина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

жираф

Материалы:
Яркие трехслойные салфетки, 2 шт.
Вата
Катушка ниток

1 Разделите салфетку на слои. На два белых слоя салфетки точно по диагонали уложите небольшую «колбаску» из ваты.

2 Оберните вату салфеткой и зафиксируйте ниткой, одновременно формируя тело – голову, шею и туловище жирафа. Временно отложите туловище.

3 Из ваты скатайте маленький шарик. Расположите перед собой цветной слой салфетки рисунком вниз. Вложите шарик в салфетку (практически посередине одной из четвертей, образованных складками салфетки).

4 Придерживая пальцами ватный шарик, переверните салфетку. Достаточно туго обмотайте ее ниткой подходящего цвета с лицевой стороны под шариком – получится один из рогов.

Татьяна Андрияшина,
художник

Кто сказал, что художник – это холст, кисти и краски? Художник – в первую очередь вдохновение, взгляд на вещи с другой точки зрения и безграничная фантазия. Там, где другой человек, глядя на кусок бумаги, увидит только кусок бумаги, художник обнаружит замок, сказочного дракона или прекрасную принцессу. Отрезок проволоки может представиться каркасом будущего светильника, обычная нитка завиться сложным узором на любой поверхности, а салфетка превратиться в жирафа. Именно таким взглядом на вещи обладает Таня. Стоит поближе познакомиться с ее коллекциями новогодних игрушек, чтобы в этом убедиться. Как правило, это сложные по технологии изготовления и трудоемкие изделия из бисера, папье-маше, кусочков тканей, проволоки и прочих подходящих элементов. В этом мастер-классе Татьяна показывает исключительно простые в исполнении вещи, выполненные из подручных и доступных материалов. Их изготовление под силу даже детям.

1

2

3

4

scanned by Reina

5 Точно так же выполните второй рог и уши. Для ушей вату использовать не нужно. Уши и рога должны располагаться по диагонали четверти салфетки.

6 Вложите туловище жирафа в цветную часть салфетки. При этом рога и уши должны располагаться на голове заготовки.

7 Оберните заготовку салфеткой, укладывая ее складками. Прячьте изнаночную сторону салфетки, чтобы не было белых пятен. Обмотайте туловище ниткой.

8 Расслоите вторую салфетку. Из белых слоев сделайте основу для ног – сверните каждый слой в трубочку подходящей ширины. Наложите заготовки поперек туловища и обмотайте ниткой.

9 Цветную часть надрежьте по линии сгиба к середине с двух сторон, чтобы получилась символическая буква «Н». Сложите ножки «Н» пополам вдоль, уменьшая их ширину.

10 Наложите цветной слой поверх спинки. Оберните заготовки так, чтобы их не было видно. Зафиксируйте цветной слой ниткой подходящего цвета. Срежьте лишнее, чтобы получились «копытца». Распушите их.

Кстати

> По такому же принципу можно сделать других бумажных животных – слона, лошадку, собаку. В качестве наполнителя можно использовать не только вату – подойдет туалетная бумага, белые салфетки, бумажные кухонные полотенца.

5

6

7

8

9

10

scanned by Reina

гирлянда

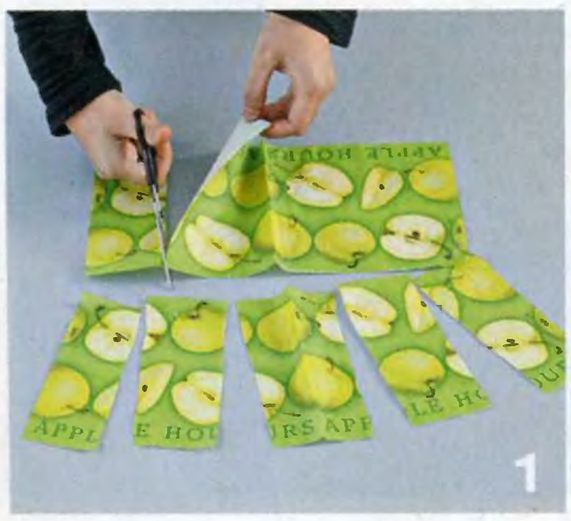
Материалы:
Цветные трехслойные салфетки
Нитки

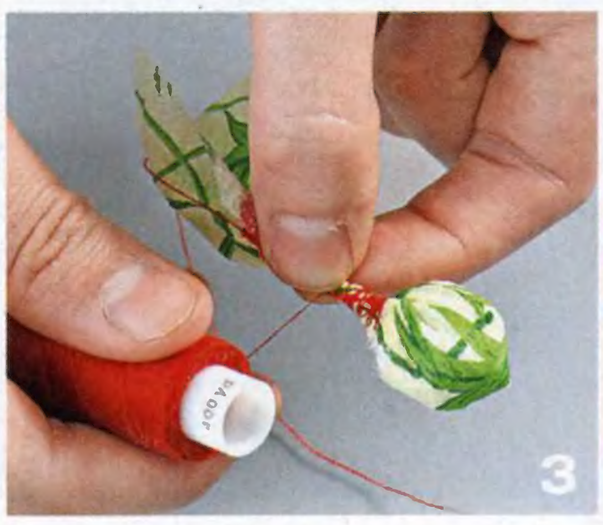
1 Большие трехслойные салфетки нарежьте на 10 частей, цветные салфетки без рисунка – на 8.

2 Расслоите нарезанные части салфеток. В верхний цветной слой поместите скатанную в комочек часть белого слоя. В качестве наполнителя можно использовать небольшие комочки ваты.

3 Оберните наполнитель цветным слоем, закрутите «ножку». Обмотайте ее катушечной ниткой.

4 Сделайте следующий такой же элемент и присоедините его к первому, зафиксировав ниткой. Продолжайте повторять действия, пока не получите гирлянду желаемой длины. Чередуйте цветные элементы. На концах гирлянды располагайте их ближе друг к другу. Собрать такую гирлянду можно не только с помощью нитки – сплетите из элементов косичку, вводя новые по мере необходимости. Из таких же элементов, делая их разных размеров, можно собрать виноградную гроздь. Все это займет немного времени.





scanned by Reina

ПОД КОЛПАКОМ

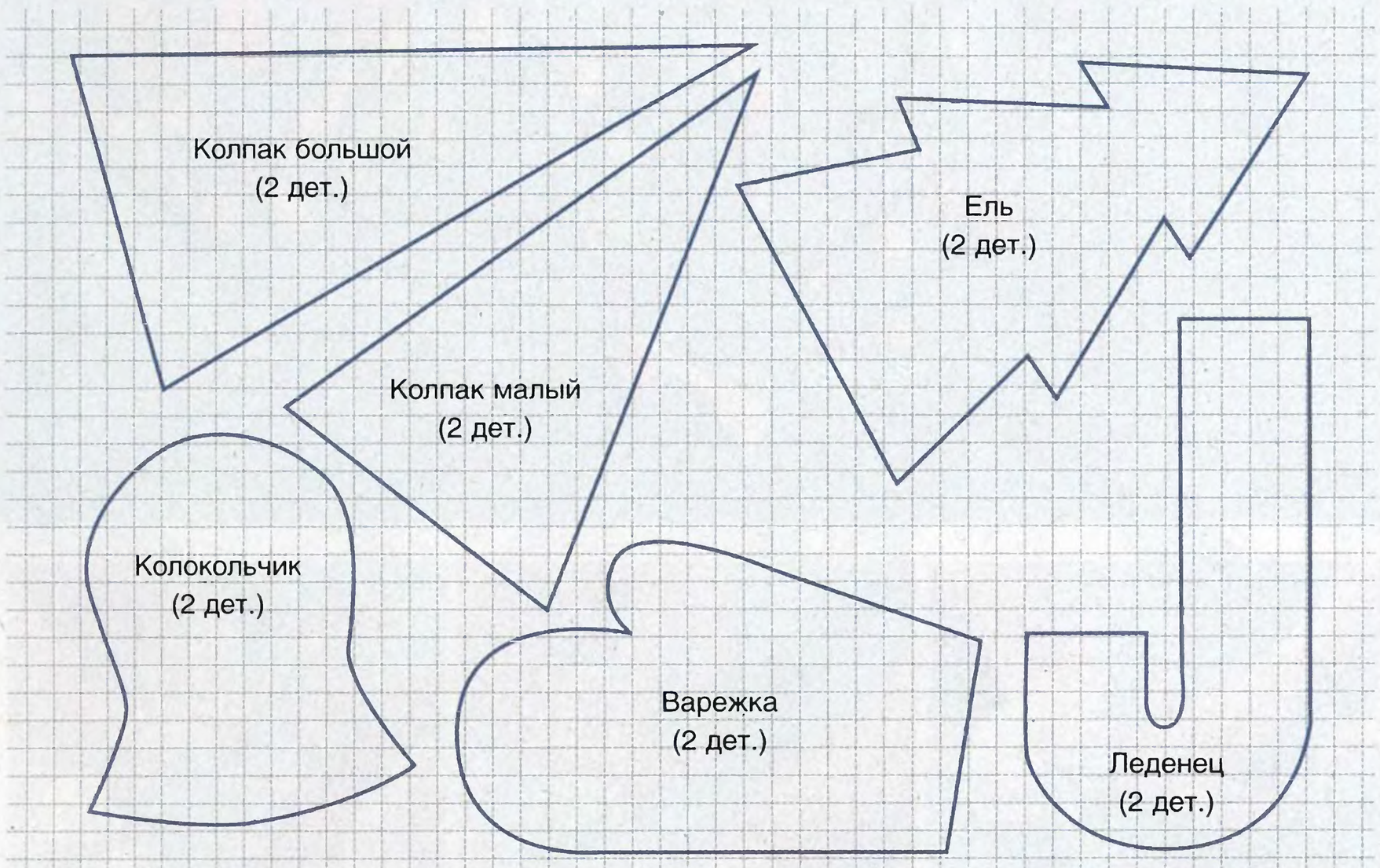
Удивите своих гостей необычно декорированным праздничным столом!
Час потраченного времени, а восхищений до следующего Нового года!

Дизайн: Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин MAISON DE FAMILLE за помощь в проведении съемки

чехол для столовых приборов «Колпак Санты»

Материалы:
Тонкий фетр Rayher синего и белого цвета
Помпон белого цвета

Инструменты:
Портновский карандаш



1 Предложенный шаблон колпака в виде равнобедренного треугольника большего размера положите на два сложенных вместе листа фетра синего цвета и обведите его портновским карандашом. На швейной машинке прострочите боковые стороны треугольника по разметке. Отступите от разметки 0,4–0,5 см и срежьте лишний материал. Аккуратно выверните деталь колпака на лицевую сторону.

2 Возьмите фетр белого цвета и выкройте из него деталь прямоугольной формы размером 5 х 24 см. Сложите деталь короткими сторонами вместе и сшейте их, образовав кольцо. Вывернув деталь из белого фетра на лицевую сторону, вложите ее внутрь синего колпака и прострочите на швейной машинке по краю, отступив 0,4–0,5 см. Затем отверните белый «манжет» наружу.

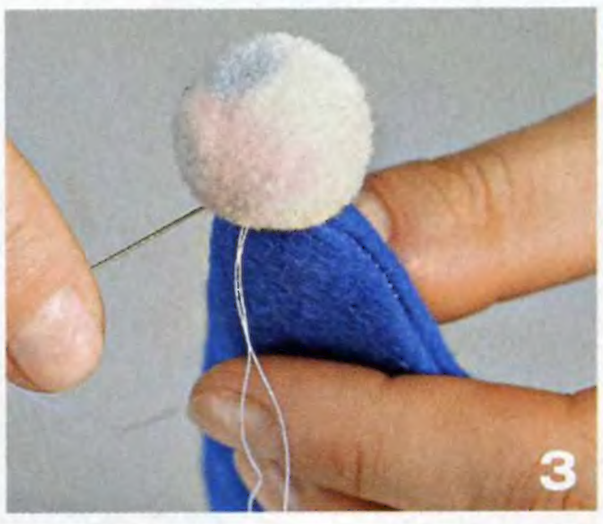
3 Пришейте к острому углу колпака небольшой помпон белого цвета. Помпон можно сделать из ниток или использовать готовый, оставшийся от трикотажного костюма ребенка.

4 Декорируйте колпак парой незатейливых снежинок, вырезанных из фетра белого цвета и пришитых вручную нитками в тон.

scanned by Reina

1

2


3

4

«Варежка»

Способ изготовления этого мягкого и уютного чехла из фетра лилового и белого цветов идентичен тому, что описан в мастер-классе. Отличие вы найдете лишь в манжете-отвороте и нашитой на него готовой тесьме с маленькими помпонами.

«Колокольчик»

Очаровательному чехлу «Колокольчик» обязательно найдется место при декорировании чайного или кофейного стола. А сшить этот чудесный чехол из фетра голубого цвета совсем не трудно, поскольку шаблон и подробное описание использованной технологии вы найдете в мастер-классе. Есть лишь небольшое дополнение к этому изделию в виде петельки (размер детали 1,5 х 6 см), которую необходимо перед сострачиванием на швейной машинке вложить между предварительно размеченными листами фетра. А после того как все сшивные работы будут закончены, а изделие будет вывернуто на лицевую сторону и расправлено, можно приступить к декоративной вышивке бисером.

scanned by Raina

«Леденец»

При изготовлении этого забавного чехла в виде новогоднего леденца важно обратить внимание на то, что сначала нужно сложить два листа фетра белого цвета вместе и, используя предложенный шаблон, сделать разметку. Затем выкроить детали, делая припуск 0,5 см, сложить детали вместе и между ними аккуратно нитками закрепить расположенные наискосок отрезки красной тесьмы или атласной ленты. Сделав по разметке прострочку на швейной машинке, выверните изделие так, чтобы все ленты оказались на одной стороне.

«Ель»

Праздничный чехол для столовых приборов в виде «елочки» был сшит по аналогичной технологии. Использованный для изготовления этого новогоднего аксессуара тонкий фетр Rayher зеленого цвета был дополнен контрастными бусинами красного и перламутрового цветов. Они имитируют шары и фонарики.

scanned by Reina

scanned by Reina

мешок подарков

Каждый год занимают свое место под елкой Дед Мороз и Снегурочка. И мы, как в детстве, ждем от них сюрпризов и подарков. Часто они живут у нас по многу лет, и приходит момент, когда им требуется помощь.

Дизайн: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

Дед Мороз

Материалы:
Старая новогодняя игрушка
Шпатлевка
«Жидкая бумага» (папье-маше) фирмы Rayher
Тонкий фетр фирмы Rayher
Акриловые краски
Лоскуты красивых тканей

Инструменты:
Шпатель, клеевой пистолет

1 Зашпаклюйте самые глубокие трещины и сколы на поверхности игрушки. Места, которые не будут закрыты тканью, обработайте особенно тщательно. Места, на которые предполагается наносить «жидкую бумагу», шпаклевать не обязательно.

2 Выкройте из «богатой» ткани с рисунком детали шубы – основную часть, рукава и нижнюю часть воротника. Наклейте заготовки с помощью клеевого пистолета или любого другого подходящего клея. Оклейте кусочком ткани верх шапки. Нанесите «жидкую бумагу» фирмы Rayher, оформив полы шубы, верх шапки. Не разглаживайте поверхность – пусть масса напоминает густой мех. «Мех» должен немного заходить на ткань – после высыхания масса немного уменьшится в объеме. Когда бумажная масса высохнет, окрасьте ее в белый или кремовый цвет.

3 Окрасьте незакрытые папье-маше и тканью части игрушки – рубаху, штаны, бороду. Нарисуйте заново лицо Деда Мороза.

4 Из фетра Rayher и лоскутов разной ткани вырежьте и наклейте валенки, рукавицы, манжеты шубы, мешок с подарками.

Эту игрушку не раз собирались выбросить, но хозяйка «спасала» ее. Все детство на Новый год этот Дед Мороз приносил ей подарки.

scanned by Reina

открыть душу

Хороших слов не бывает много! В праздники их особенно хочется произносить, слышать и читать. Сделайте и подпишите открытку, и вас тоже одарят теплом.

Дизайн: Елизавета Иванова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

открытка «Елка»

Материалы:
Плотная бумага красного и желтого цветов
Фетр зеленого цвета
Декоративные «детские» пуговицы
Тонкая атласная лента
Клей «Момент Кристалл»
Клей-карандаш для бумаги

Инструменты:
Бокорезы, фигурные ножницы

Совет
> Точно так же выполнена вторая открытка с изображением забавного снеговика. Он сделан из плоских пуговиц разной величины. Наклейте на желтую основу прямоугольник из красной бумаги. Кромку срежьте ножницами с волнистыми лезвиями. Перед наклеиванием сделайте в прямоугольнике два отверстия с помощью дырокола. Проденьте в отверстие ленту, завяжите бант. Наклейте пуговицы «пирамидкой», из черного фетра или бумаги вырежьте шляпу.

1 Из плотной желтой бумаги (или картона) вырежьте прямоугольник размером 12 х 14 см. Сложите его пополам, чтобы получилась основа открытки. Сложить плотную бумагу без заломов можно, если предварительно по линейке с нажимом «прочертить» линию шилом, ручкой без стержня или слегка надрезать бумагу макетным ножом. Из красной бумаги вырежьте прямоугольник 10 х 12 см. Используя специальные ножницы, сделайте края фигурными. С помощью карандашного клея (для бумаги) наклейте этот прямоугольник по центру лицевой стороны основы открытки.

2 Вырежьте из тонкого фетра три треугольника разных размеров – части елки (вместо фетра можно использовать хозяйственную губчатую салфетку). Вдвое сложенной ниткой мулине зеленого цвета «прометайте» каждую вырезанную деталь по краю. С помощью клея «Момент Кристалл» приклейте части елки на красный прямоугольник.

3 На «детских» пластиковых фигурных пуговицах с помощью бокореза заподлицо удалите «ножку» для пришивания.

4 Используя прозрачный клей «Момент Кристалл», наклейте на елку «игрушки» из пуговиц. Украсьте готовую открытку по сгибу тонкой атласной лентой.

scanned by Raina

scanned by Reina

Елизавета Иванова,
дизайнер

Открытки Лиза делает давно. Это ее хобби. Они с успехом продаются в магазине «Бюро находок», книжном магазине «Республика» и прочих интересных местах. Богатая фантазия позволяет дизайнеру создавать не просто открытки, а креативные, уникальные в своем роде поздравительные «издания». Глядя на них, редко решишься добавить что-либо от себя к тем эмоциям, которые вызывают эти поздравления сами по себе. Главное – в деталях!

1 Из цветной бумаги вырежьте основу открытки 12 х 14 см. Сложите ее пополам. Вырежьте из журнальных страниц понравившиеся изображения (или оборвите вокруг них бумагу пальцами). Наклейте их на лицевую сторону основы. Из букв можно составить целые фразы.

2 Украсьте коллаж на свой вкус стразами, пайетками – любыми декоративными деталями.

открытка «Коллаж»

Материалы:
Плотная бумага или картон
Страницы глянцевых журналов
Блестки, стразы
и другие декоративные элементы
Клей для бумаги
Клей «Момент Кристалл»

1

2

scanned by Reina

без тени смущения

Резные подсвечники позволяют свету создавать причудливые картины. Поставьте на стол много сказочных домиков для огня и подайте ароматный кофе. И вечер сменит декорации, сблизит вас, настроит на романтический лад.

Дизайн: Екатерина Богомолова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

«Хоровод елок»

Материалы:
Фольга для декоративных работ Rayher
Греющая свеча

1 На листе фольги для декоративных работ Rayher сделайте эскиз будущего «подсвечника» – отметьте полосу шириной, равной высоте свечки, а на нее «поставьте» изображения елочек. Изображения выполните тонко – карандашом (в мастер-классе для наглядности использован тонкий черный маркер).

2 Вырежьте из листа заготовку подсвечника с помощью небольших ножниц (например, маникюрных), стараясь не повредить тонкие детали («лапы» елок). Длина полоски с элементами (в данном случае елками) должна быть такой, чтобы ею можно было с запасом обернуть корпус свечки.

Совет

> Расставьте свечи в подсвечниках так, чтобы хорошо «читались» тени, которые они будут отбрасывать. Тогда уютный уголок, где стоят свечи, сразу наполнится сказкой – завораживающей и таинственной. При таком освещении чудесно рассказывать хорошие зимние истории.

> Греющие свечи лучше располагать на какой-нибудь подставке, чтобы при нагревании металлического корпуса не пострадала поверхность стола. Подставка может быть любой – из дерева, пробки или камня.

> Для декорирования подойдут не только греющие свечи. Можно использовать и другие, но они обязательно должны быть в подсвечнике, чтобы расплавленный парафин или воск не заливал и не деформировал тонкую фольгу.

Екатерина Богомолова, читательница

Катя по профессии – преподаватель английского языка. А работа с бумагой и макетным ножом – ее хобби. Причем заниматься этим Екатерина начала сравнительно недавно – всего пару лет назад. Pop up – техника изготовления открыток, которые при разворачивании становятся объемными. Увлечение изготовлением таких трехмерных объектов переросло в настоящее искусство и объединяет разных людей по всему миру. В Интернете создано целое сообщество, посвященное этой технике. Несколько слов о нем можно прочесть в нашем книжном обзоре.

Уже несколько раз на страницах журнала мы представляли работы Екатерины. Раньше это были открытки и панно из бумаги, выполненные в упомянутой технике pop up. Теперь можно смело сказать, что Катя освоила новый материал – тонкую фольгу. Оказалось, что приемы работы с бумагой можно перенести и на металлический лист. Было бы желание и любимый инструмент в руках.

scanned

3 Положите заготовку на лист бумаги, накройте сверху другим листом. Прокатайте по бумаге карандаш, выравнивая края изображения.

4 Заготовку слегка закрутите, как бумажную полоску, с силой проведя по ней боковой поверхностью карандаша. Рассчитайте усилия, чтобы не порвать тонкую фольгу.

5 Ножницами подровняйте края полосы. Вырежьте «замочек», как показано на снимке.

6 Оберните готовой полоской корпус свечки. Застегните «замочек». Для надежности края полосы можно дополнительно зафиксировать изнутри узкой полоской скотча.

Кстати

> Используйте фольгу для декоративных работ Rayher разных цветов. Композиция, составленная из свечей в цветных «подсвечниках», будет более интересной. Формы «подсвечников» могут быть абсолютно разной – по краю полосы-основы могут располагаться деревья, птицы, домики.

> Попробуйте обернуть такой же полосой обычный стеклянный подсвечник-стакан. В этом случае деревья и птицы могут не подниматься над краем подсвечника, а плотно прилегать к стеклянной поверхности.

scanned by Reina

в блеске огней

С чего начинается праздник? С отражения пляшущих огоньков гирлянды в зеркальной поверхности елочных шаров и бус.

Дизайн: Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин Verona за помощь в проведении съемки

«Композиция с цветами»

> Не обязательно быть флористом, чтобы собрать букет из шаров, цветов, лент и закрепить их в вазе с помощью проволоки и пенопластового диска толщиной 2 см и диаметром, соответствующим вазе.

«Подарочные коробочки»

> Эти декоративные коробочки исключительно просты в исполнении. Они сделаны из пенопласта, булавок-гвоздиков, бисера и атласных ленточек. Просто «прикалываете» бисер булавками к пенопластовому кубику и завязываете бантик.

scanned by Reina

«Волшебный сад»

> Из подобранных на улице ветвей разной толщины можно «вырастить» деревья. Вам понадобятся дрель и горячий клей. Серебряная акриловая краска и бусины сделают дерево сказочным.

scanned by Reina

держите голову

Собраться на бал за пять минут?.. Действительно, голова пойдет кругом. Вот с нее-то и начнем. Немного ткани, бабушкина брошь... Не наряд – сказка!

Дизайн: Оксана Санжарова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** салон «АКЦЕНТЫ» за помощь в проведении съемки

шапочка-феска с пером

Материалы:
Плотная бумага
Бархат синего цвета
Подкладочная ткань
Павлинье перо
Контур по ткани
Пайетки

Инструменты:
Клеевой пистолет

Совет

> Головной убор готов, осталось подобрать к нему подходящие аксессуары – серьги, перчатки, веер, сумочку. Чтобы получился настоящий «ансамбль», достаточно использовать одинаковые декоративные детали для оформления аксессуаров. В ход можно пустить все, что найдется в доме – шнуры, ленты, блестки, куски мишуры, перья, старые бусы. Все, что поможет создать праздник – яркий, шумный, феерический. Вы не останетесь в тени!

1 Из листа плотной бумаги сделайте кольцо-основу для небольшой шапочки, обтяните его бархатом, например, синего цвета. Бумажная полоса должна быть такой длины, чтобы кольцо можно было надеть на голову. Ткань предварительно можно украсить рисунком по трафарету (но не обязательно). Чтобы обтянуть кольцо-основу бархатом, пришейте край лоскута к верхней кромке бумажного кольца (с внутренней стороны). С помощью клеевого пистолета приклейте бархат с внешней стороны кольца. Ширина лоскута должна быть на 2 см больше длины окружности кольца, а длину посчитайте по формуле: 2 ширины кольца + диаметр окружности + 5 см.

2 Оставшуюся свободной ткань соберите и закрепите на боковой части шапочки (пришейте или «посадите» на горячий клей). Одновременно закрепите в этом же месте обрезанное павлинье перо.

3 Контуром по ткани фиолетового цвета выполните рисунок по ободу шапочки. Контур создаст не столько рисунок, сколько рельеф.

4 Дополните декор некоторым количеством пайеток, приклеив (или пришив) их на ткань. Чтобы изделие выглядело аккуратно, сделайте из подходящей ткани подкладку. Закрепите подкладку, аккуратно пришив или подклеив ее горячим клеем.

1

2

3

4

scanned by Reina

1 Из плотной бумаги или картона вырежьте широкую полосу. Склейте ее в кольцо. Бумажная полоса должна быть такой длины, чтобы кольцо можно было надеть на голову. Обтяните кольцо-основу бархатом. Для этого пришейте край лоскута к верхней кромке бумажного кольца (с внутренней стороны). С помощью клеевого пистолета приклейте бархатную ткань с внешней стороны кольца, обернув его тканью так, чтобы нижний край кольца получился аккуратным. Ширина лоскута для обтяжки должна быть на 2 см больше длины окружности кольца, а длину посчитайте по формуле: 2 ширины кольца + радиус окружности + 3–5 см.

2 Оставшуюся свободной ткань соберите на нитку по верхнему краю, стяните. Боковые края лоскута аккуратно подклейте с помощью горячего клея вподгибку.

3 Пришейте конец мехового хвоста к верху шапочки. Другой конец хвоста приколите крупной брошью к основанию шапочки. Из лоскута подходящей подкладочной ткани сделайте подкладку и «посадите» ее на клей изнутри (подкладку можно и пришить).

1

шапочка-феска с мехом

Материалы:
Лист плотной бумаги, лоскут темно-красного бархата
Подкладочная ткань
Мех в тон ткани, большая брошь

Инструменты:
Клеевой пистолет

2

3

scanned by Reina

венецианский берет

Материалы:
Плотная бумага
Подкладочная
или шелковая ткань
Ткань с рисунком
Перо

Инструменты:
Клеевой пистолет

1 Сделайте бумажное или картонное кольцо подходящего диаметра. Плотно обтяните его тканью с любым рисунком, закрепив края ткани с внутренней стороны кольца с помощью горячего клея. Большой кусок подкладочной или шелковой ткани соберите складками и приклейте по краю с внутренней стороны. Должен получиться большой берет, свободно ниспадающий на одну сторону.

2 Украсьте получившийся берет пером. Чтобы он был более нарядным, можно приколоть большую красивую брошь.

1

2

scanned by Reina

белый город

Зима повсюду. Снег засыпал леса и поля, широкие проспекты и маленькие деревенские улочки. Даже в игрушечных городках дома стоят под снежными шапками, а деревья покрыты инеем.

Дизайн: Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Модели:** Борис и Михаил Поляковы

маленький город

Материалы:
Небольшие коробочки из-под чая
Акриловые краски
Цветная бумага или картон
Деревянные шпажки
Зубочистки
Скелетированные листья, сухие растения
Упаковочный пенопласт

Инструменты:
Макетный нож, клеевой пистолет, наждачная бумага

Совет

> Из готовых домиков-коробочек можно построить настоящий город, в котором будут «расти» заснеженные деревья, ездить яркие игрушечные автомобили и гулять, взявшись за руки, небольшие куклы из конструктора. На «центральной площади» можно установить наряженную елку и разыгрывать красивые рождественские истории.

1 Чтобы окрасить деревянные коробочки из-под чая акриловой краской светлых тонов, сначала обработайте поверхность наждачной бумагой, снимая нанесенный на них рисунок. Помогите малышу справиться с этой задачей. Темной краской коробочки можно окрасить без предварительной обработки – она хорошо перекроет рисунок или надписи.

2 Окрасьте коробочки разноцветными акриловыми красками. Разные стороны одной и той же коробочки можно окрасить в совершенно разные цвета. Акриловые краски удобно использовать для этой работы, так как после высыхания они образуют на поверхности пленку и не пачкают ни одежду, ни руки играющего ребенка.

3 Из плотной бумаги вместе сделайте шаблон для изготовления окошек – небольшой квадратик, соразмерный стороне коробочки. Обведите шаблон на цветной бумаге или плотном картоне столько раз, сколько потребуется окошек.

4 Вырежьте заготовки. Если заготовки вырезаны из тонкой цветной бумаги, то их лучше продублировать обычным картоном или плотной бумагой. Наклейте цветные квадратики на более плотную основу и снова вырежьте их. Для наклеивания используйте клей для бумаги, чтобы она не коробилась.

scanned by Reina

scanned by Reina

5 Расщепите несколько деревянных шпажек вдоль. Не доверяйте работу макетным ножом ребенку, сделайте это сами – так будет безопаснее.

6 Наклеивайте расщепленные шпажки плоской стороной на заготовки, имитируя рамы. Соединение будет прочным, если склеивать детали с помощью клеевого пистолета. Но можно использовать для работы и клей ПВА.

7 Слишком длинные отрезки шпажек аккуратно укоротите обычными небольшими ножницами.

8 Наклейте окошки по два на одну из сторон коробочки-домика. Можно наклеивать и на разные стороны, тогда «конструктор» станет более «функциональным» (особенно, если стены разных цветов).

9 Кусок упаковочного пенопласта слегка раскрошите пальцами, чтобы верхний слой стал похож на «сугроб». Мусор сразу же выбросьте.

10 Скелетированный лист наклейте на зубочистку, чтобы у листа появилась крепкая «ножка». Сделайте несколько таких «деревьев».

11 Вставьте «деревья» в «сугроб». Достаточно просто воткнуть зубочистки в пенопласт.

12 Растения с прочными стеблями можно втыкать в куски пенопласта без дополнительной «опоры» в виде зубочисток. Используйте сухие зонтичные растения, злаки. Из высушенной ветки полыни получается прекрасная елка, особенно если сбрызнуть ее белой аэрозольной краской.

Кстати

> Эти домики-коробочки можно использовать и как упаковку, например, для конфет или небольших сувениров. Городок из таких домиков может стать не только украшением комнаты к праздникам, но и хранилищем «сокровищ». Придумайте легенду, по которой эти «сокровища» можно найти, – продолжите игру.

scanned by Reina

ЮБИЛЕЙ – НАМ 5 ЛЕТ!

КУЛИНАРНАЯ СТУДИЯ

**МЫ ДАРИМ 20% СКИДКУ*
НА ВСЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ
ВСЕХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ СТУДИИ
С 1 НОЯБРЯ ПО 31 ЯНВАРЯ!
ЛЮБОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ НОВОГО СЛУШАТЕЛЯ
ВСЕГО 1700 РУБЛЕЙ!
ПРИВЕДИТЕ С СОБОЙ ДРУГА – И ПОСЕТИТЕ
ЛЮБОЕ ЗАНЯТИЕ ВСЕГО ЗА 1700 РУБЛЕЙ!**

"ГАСТРОНОМЪ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КУРСЫ:

- ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ – НОВИЧОК – 4 ЗАНЯТИЯ
- ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ – ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ – 4 ЗАНЯТИЯ

1 ЗАНЯТИЕ	2300*
4 ЗАНЯТИЯ	7000*
8 ЗАНЯТИЙ	13 000*

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ ЯНВАРЯ:

- ЗАВТРАКИ И ЛЕГКИЕ ЗАКУСКИ
- ПИЦЦА – ЭТО ПО-ИТАЛЬЯНСКИ
- ВЫПЕЧКА ПО-ДОМАШНЕМУ

6 МЕСЯЦЕВ (АБОНЕМЕНТ)	50 000*
12 МЕСЯЦЕВ (АБОНЕМЕНТ)	90 000*

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:

- КИТАЙСКАЯ КУХНЯ
- ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
- ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ
- ТАЙСКАЯ КУХНЯ
- ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ
- ИСПАНСКАЯ КУХНЯ
- ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ
- РУССКАЯ КУХНЯ
- БЛЮДА ИЗ МЯСА И ПТИЦЫ
- СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ
- И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ! 8 (495) 725 1070, KULINAR@GASTRONOM.RU, WWW.GASTRONOM.RU

* Цены указаны в рублях ** Скидки не суммируются

scanned by Reina

Адреса

Дизайнеры и студии

МАМА МЫЛА,
Мыло ручной работы: обучение, формы и все для мыловара
тел.: 8 (495) 518-7650,
www.mama-mila.ru

Татьяна Андрияшина,
художник
тел.: 8 (926) 522-5496,
sirickss.livejournal.com,
sisickss@yandex.ru

Екатерина Богомолова,
дизайнер
тел.: 8 (926) 341-1521,
bogyogy.livejournal.com,
bogomolkina@inbox.ru

Лиза Иванова,
дизайнер открыток
8 (926) 233-8581,
www.izuminki.ru,
liza@ izuminki.ru

Магазины

Maison de Famille,
магазин
ул. Петровка, 30/7,
www.maisondefamilledesign.ru

VERONA,
мебельный салон
Волоколамское ш., 2,
тел.: 8 (495) 540-3511, 540-3512,
www.verona-design.ru

«Акценты», магазин
(предметы интерьера, подарки)
пер. Сивцев Вражек, 4,
тел.: 8 (495) 697-1437,
www.akcenty.ru

«Арс Хобби», компания
(материалы для ручной работы, в том числе: фольга для декоративных работ, фетр и бумажные веревочки Rayher)
тел.: 8 (495) 790-0063,
www.arshobby.ru/shops

«Болеро»,
книжный интернет-магазин
тел.: 8 (495) 729-5868,
www.bolero.ru

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)

«Покрывала. Коврики. Подушки», Джудит Мак-Леод-Оделл, «Контэнт», 2008 г., 111 стр.
Во вступлении автор пишет: «Эту книгу я писала с целью напомнить о роли вязания как искусства, и потому включила в нее 20 моделей – по одной на каждое десятилетие двухвековой истории этого вида рукоделия». Такое заявление – об эпохальности – несколько пугает. Представляешь себе помпезные изделия, которые по силам только придворным белошвейкам. На самом деле все модели доступны и смотрятся очень актуально. Итак, точка отсчета: 1820 год. Его представляет рельефная наволочка из шерстяной пряжи с узелком для застежки; 1830-й – стеганое детское одеяло из хлопка; 1840-й – белая хлопковая подушка с богатым цветочным украшением, рантом и бахромой; 1850-й – винтажный коврик в йоркширском стиле; 1860-й – кружевное льняное покрывало из остроконечных ажурных листочков; 1870-й – чехол для викторианского валика; 1880-й – вязаный абажур для настольной лампы из льняной пряжи; 1890-й – ажурное покрывало для детской кроватки... И это далеко не все. Помимо коллекции эффектных вещей в книге собраны более 30 идей отделки.

«Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках...», И.А. Лыкова, «Карапуз», 2007 г.
Наглядно-методическое пособие, так называется это издание в выходных данных, начинается с лепки фигурок животных. Автор предлагает создать домашний зоосад и зеленый лужок с жучками и паучками, а также быстроногих лошадок и круторогих барашков по мотивам народной пластики. Отдельно представлен раздел «Лепим вместе с папой». Здесь собраны более сложные тематические работы: «Динозавры», «Цирк», «Космос». Далее идут «Пластилиновый остров» и «Лепим сказку». Разделы иллюстрированы смешными рисунками и сопровождаются стихами и загадками. После лепки следует рассказ о бумаге. И снова лужок и его обитатели, теперь только из бумаги, морская тематика в образах флоры и фауны моря и, конечно, космос (планеты, ракеты, звезды и созвездия). Научились работать с бумагой?! Займите ребенка созданием поделок из природных материалов. Завершают книгу рецепты в картинках из раздела «Готовим вместе с мамой»: «Фруктовый зоопарк», «Ванильное облачко», «Шоколадный заяц», вкусные и полезные напитки.

Рекомендуем посетить

community.livejournal.com/ru_pop_up
Краткое реноме этого сообщества таково: «Многим хорошо знакома техника изготовления открыток, которые становятся «объемными», когда их открывают, разворачивают. Они называются Pop-up Cards. Это простое по сути увлечение сегодня уже переросло в настоящее искусство со своими мастерами и шедеврами, объединяя многих людей по всему миру. Одно из направлений Pop-up Cards – Origamic Architecture (кратко OA), в круг интересов которого входят архитектурные сооружения и формы». Основная тема сообщества – это трехмерные (90°, 180°, 360°) открытки как в стиле OA, так и Pop-up. Очень тонкие многоплановые работы вызывают заслуженное восхищение у гостей сайта. Особенно полезен этот ресурс для тех, кто увлечен бумагой.

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 12 января 2009 года

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Продолжается редакционная подписка на 2009 год

scanned by kelia

гастрономъ

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г.
для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки
на 2009 г. для подписчиков прошлых лет –
990 руб. Стоимость подписки
на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии,
Эстонии, Узбекистана – $8,5
Для остальных стран – $11

ШКОЛА ГАСТРОНОМА

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г.
для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки
на 2009 г. для подписчиков прошлых лет –
990 руб. Стоимость подписки
на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии,
Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

КОЛЛЕКЦИЯ РЕЦЕПТОВ

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г.
для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки
на 2009 г. для подписчиков прошлых
лет – 990 руб. Стоимость подписки
на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии,
Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

Ручная Работа

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г.
для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки
на 2009 г. для подписчиков прошлых
лет – 990 руб. Стоимость подписки
на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии,
Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

садовник

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г.
для новых подписчиков – 780 руб.
Стоимость льготной годовой подписки
на 2009 г. для подписчиков прошлых
лет – 715 руб. Стоимость подписки
на 1 месяц – 65 руб. Для Белоруссии,
Эстонии, Узбекистана – $8
Для остальных стран – $10,50

Для оформления редакционной подписки
1. Заполните платежный документ
и оплатите его через любое
отделение Сбербанка.
2. Разборчиво укажите фамилию,
адрес (с почтовым индексом)
и телефон подписчика.
3. В графе «кол-во месяцев»
напротив выбранного журнала (ов)
укажите количество месяцев,
на которое оформляется подписка.
4. В графе «сумма» – общую сумму
за нужное количество журналов.
5. Выберите способ доставки.
6. Отправьте копию оплаченной
квитанции по факсу: (495) 725-1070,
доб. 5108, по адресу: 125993,
Москва, Волоколамское ш., д. 2.
или e-mail: podpiska@phbp.ru
Без получения данной информации редакция не гарантирует отправку оплаченных журналов

Отправка журналов осуществляется заказной бандеролью в течение трех дней с момента выхода журнала. Доставка курьером (только по Москве) для физических лиц осуществляется до почтового ящика в течение 7 дней со дня выхода. Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену подписки не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в других странах:
Перечислите на наш валютный счет
необходимую сумму в долларах США:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications»
Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK,
TVERSKOYE BRANCH №7982,
MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702840038041019808

или в евро:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications»
Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK,
TVERSKOYE BRANCH №7982,
MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702978638041019808

Возможна оплата через Сбербанк
в рублях по курсу на день оплаты.

На наших сайтах www.gastromag.ru, www.sadovnikmag.ru, http://handmade.idvz.ru вы можете оформить редакционную подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера.
Отправка предыдущих номеров
осуществляется заказной бандеролью
наложенным платежом в течение месяца
с момента подачи заявки.
Подписка для юридических лиц
оформляется на основании заявки
и своевременной оплаты выставленного
счета. Оформить заявку вы можете
через сайт www.gastromag.ru,
e-mail: podpiska@phbp.ru
Подписка на журналы в любом отделении
связи или через подписные агентства:
1. Объединенный каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44140, 44141
Школа гастронома – 83273, 84584
Коллекция рецептов – 45732, 36979
Садовник – 46505, 20218
Ручная работа – 18131, 18546
2. Каталог российской прессы ПОЧТА РОССИИ
Подписные индексы:
Гастрономъ – 12598, 99378
Школа гастронома – 12599, 11308
Коллекция рецептов – 24651, 79159
Садовник – 63427, 24324
Ручная работа – 12439, 24323
3. Интерпочта-2003
тел.: (495) 500-0060 (Москва),
(495) 953-9262 (ближнее и дальнее зарубежье)
4. Вся пресса, тел.: (495) 787-3445
5. ИЧУП «РЭМ-Инфо»:
каталог «Белпочта», г. Минск,
тел.: (017) 291-9891
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 81158
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46345
Ручная работа – 00142
6. Подписное агентство KSS, г. Киев,
тел.: (044) 270-6220, 270-6222, 464-0220
7. Урал-Пресс, г. Екатеринбург,
тел.: (495) 214-5162, (3432) 75-6274

Извещение

Кассир

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 773301001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ зак. бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы,
в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Извещение

Кассир

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 773301001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ зак. бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы,
в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

алиса баженкова

scanned by Reina

Текст: Лара Хаметова

Алиса Баженкова, кукольных дел мастер
Алиса общительный и обаятельный человек. Когда-то она выучилась на художника-графика в Институте печати, а теперь рисует и делает кукол, игрушки и яркие калейдоскопы. Алиса живет в Санкт-Петербурге, городе, где сказочно прекрасная погода – редкость. Но она умеет создать свою сказку. И не одну – много. Чудесные романтичные персонажи живут на ее сайте www.kadavry.ru.

– Вы рисуете и делаете из различных материалов игрушки, домики и потрясающие калейдоскопы. Откуда такое разнообразие?
– Просто мне все это интересно. Кроме того, смена деятельности позволяет отдыхать. Сегодня куклы, а завтра – игрушки или калейдоскопы. Сегодня пластик, проволочный каркас, шкурка и краски, а завтра мягкая ткань, кружева, на следующий день – яркое стекло.
У меня много и других идей, но я себя ограничиваю, потому что если пытаться делать все, то не получится ничего.

– Кто такие «кадавры»?
– Кадавр – «оживленный неодушевленный предмет: портрет, статуя, кукла, чучело». В современном понимании это слово полно негативного смысла. Но я думаю, что кадавры могут быть как злыми и страшными, так и добрыми, милыми, такими как у меня. Когда-то муж так назвал мои еще очень корявенькие работы. Словечко и прилипло.

– С какими материалами предпочитаете работать?
– С любыми, которые вдохновляют! А на создание куклы или игрушки может вдохновить любая мелочь: красивая коряжка, чудный лоскуток или симпатичная бусинка. А личики и ручки кукол я предпочитаю лепить из папье-маше.

– У вас отличный сайт. Кто снимает для него?
– Все фотографии для моего сайта и сам сайт делаю я сама.

– Какой была самая первая работа?
– Первые три куклы были очень нелепые и закончили свою жизнь в мусорном ведре. А кукла, которая все-таки отдаленно напоминала некоего персонажа (Эльф с одуванчиком), сейчас живет у бабушки и тоже очень меня смешит своей примитивностью. Но я понимаю, что сразу ничего и не могло получиться, да и сейчас до совершенства еще далеко.

– Много ли времени отнимает изготовление одной игрушки?
– На куклу уходит немало времени, можно делать ее месяцами. Хотя иногда дело идет на редкость быстро, и новый герой рождается за одну-две недели.

– Вы любите свои игрушки?
– Да, я люблю каждую свою игрушку, но сейчас расстаюсь с ними гораздо легче, чем раньше. Но среди них все-таки есть такие, с которыми «мы вместе навсегда». Настолько много души и сил я в них вложила.

– Это работа или хобби?
– Я счастливый человек – мое хобби является моей работой.

– Вы создаете прекрасный сказочный мир – для кого ваши работы?
– Прежде всего мои работы для меня самой, я хочу выразить свой внутренний мир. Но если он нравится кому-то еще, то это большое счастье поделиться этим миром!

– С кем из коллег по цеху вы дружите?
– Я знаю многих кукольников, тесно дружу с Настей Мохнопузовой (mohnopuz.livejournal.com) и Верой Тороховой (ligreego.ru).

WEIGART

Мулине

Спрашивайте в магазинах рукоделия!

PERLÉ Finca

scanned by Reina

Жемчужная нить для вышивания «Финка-Перле»
№12, 16 (толщина)
5 гр. (53, 71 м),
10 гр. (106, 142 м)
120 равномерных цвета,
33 оттенка меланж.

Используется в различных видах вышивки: хардангер, гладь, счётный крест, при отделочных, декоративных и прочих стежках

100% ЕГИПЕТСКИЙ ХЛОПОК
МУЛИНЕ

сделано в ИСПАНИИ

Finca®

Мулине «Финка»,
8 м.
252 равномерных цвета,
33 оттенка меланж,
3 цвета металлик

Presencia
HILATURAS S.A.

Эксклюзивный представитель
компании "Пресенция" в России,
на Украине и в Казахстане
компания ООО "ГЕЛА"

(опт): г. Москва, ул.Учинская, д.16, стр. 2
(495) 742-50-43, 742-99-09, 485-03-11, 485-04-11
info@gela.ru
адреса розничных магазинов на сайте

www.gela.ru